Op 34 et Coste
143884-1001
Schoenberger plate 51767(5)

MUSIQUE POUR LA GUITARE

Méthodes et Exercices

Aguado. Grande méthode (texte français) . . . . . 25 »
— — (texte espagnol) . . . . . 25 »
— Méthode élémentaire (texte espagnol) . . . . . 15 »
Castellaci. Méthode complète . . . . . 20 »
Sor. Méthode complète . . . . . 20 »
— — (texte espagnol) . . . . . 20 »
Ledhuy. Tablature de la Guitare. . . . . 1 »
Carulli. Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études . . . . . 18 »
— — divisés et trois livres. Chacun 7 50
Giuliani. 158 études progressives avec texte français et italien. . . . . 15 »
Sor. Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune . . . . . 5 »
Rossler. Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître . . . . . Net 2 »

Morceaux pour Guitare seule

Bosch (J.). Dix pièces :
1 Duettino . . . . . 3 »
2 Etoiles et fleurs . . . . . 3 »
3 Celia, jota-valse . . . . . 5 »
4 Fantaisie dramatique. . . . . 5 »
5 Brimborion, romance sans paroles . . . . . 4 »
6 Souvenir de Barcelone . . . . . 4 »
7 Retraite espagnole . . . . . 3 »
8 Méditation . . . . . 3 »
9 Ballade. . . . . 3 »
10 Allegro de sonate. . . . . 4 »
Op. 85 Plainte moresque. . . . . 3 »
Op. 86 Pasa calle . . . . . 3 »
Op. 88 La rose. . . . . 5 »
Op. 90 L'amazone . . . . . 3 »
Op. 91 Au son des cloches . . . . . 3 »

Bosch (J.). Op. 92 Venise. . . . . 3 »
Op. 93 Les échos. . . . . 3 »
Op. 94 Cello . . . . . 3 »
Op. 95 Boléro . . . . . 3 »
Op. 89 Six pièces faciles, en recueil . . . . . 6 »
1 Enfantillage — 4 Les adieux
2 1re Guagirana — 5 Lamento
3 2me Guagirana — 6 Gitanilla
Carulli. Op. 276. Recueil de 34 morceaux divers; 6 livres. Chacun. 7 50
Giuliani. Op. 50. Les papillons. 4 50
Kuffner. Souvenir de Donizetti 4 50
Sor. Op. 43. Mes ennuis, 6 bagatelles. . . . . 5 »
Op. 45. Six petites pièces faciles. . . . . 5 »
Op. 54. Morceaux de concert. . . . . 5 »

Deux Guitares

Sor. Op. 34. Divertissement. . . . . ~~5~~ 4 50
Op. 38. Divertissement. . . . . 5 »
Op. 41. Les deux amis. . . . . 6 »

Sor. Op. 53. Premier pas . . . . . 5 »
Op. 63. Souvenir de Russie . . . . . 9 »

Guitare et Mandoline

Cottin (A.). Gai refrain. . . . . 6 »
La Cigale Madrilène, de J. Perronnet . . . . . 6 »
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita. . . . . 5 »
Cottin (J.). Froufrou, de J. Perronnet. . . . . 5 »
Cerclier. Une pensée . . . . . 5 »
Bosch. Retraite espagnole. . . . . 6 »
Plainte moresque. . . . . 6 »
Boléro . . . . . 9 »
La rose. . . . . 6 »
Jaleo. . . . . 6 »
Zapateado, valse . . . . . 6 »
Patierno. Retraite-marche . . . . . 5 »

Patierno. Bella capricciosa. . . . . 6 »
Souvenir de Nice. . . . . 6 »
Hortensia . . . . . 5 »
Aperte. Cordobesa . . . . . 5 »
Dors mon enfant, de Ch. Loret . . . . . 5 »
Rêverie, de Rosellen. . . . . 5 »
Amélia, valse espagnole . . . . . 6 »
Mazurka . . . . . 6 »
Tango habanera . . . . . 5 »
Zaragoza, pas redoublé. . . . . 5 »
2e Mazurka. . . . . 5 »

Guitare et deux Mandolines

Bosch. Boléro. . . . . 9 »
Retraite espagnole 7 50
Cottin (A.). Gai refrain 7 50
La Cigale madrilène 7 30

Aperte. Cordobesa . . . . . 5 »
Zaragoza, pas redoublé 7 50
Patierno. Bella Capricciosa. . . . . 6 »
Retraite-Marche 7 50

Chant (texte français) avec accompagnement de Guitare

Mozart. Sérénade de Don Juan. . . . 6 » | **Salvayre.** Chanson vénitienne. . . . 5 » | **C. de Mesquita.** Sérénade. . . 6 »

Chant (texte espagnol) avec accompagnement de Guitare

Boleras en la venida del soldado. . . . . 3 »
El chairo. . . . . 3 »
Rondalla. . . . . 3 »
Los majos . . . . . 3 »
Pola en la venida del soldado . . . . . 3 »
El Lete. . . . . 3 »
El Barjeleto . . . . . 3 »
El arenero . . . . . 3 »
El gache. . . . . 3 »

El gacho moreno. . . . . 3 »
El enigma . . . . . 3 »
El curo marinero . . . . . 3 »
El morenillo . . . . . 3 »
La gitanilla celosa . . . . . 3 »
El aire danino . . . . . 3 »
Si la mar fuera di tinta . . . . . 3 »
Un navío dos navíos . . . . . 3 »

Morceaux pour Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin . . . . . 9 » | **Patierno.** Ollé, valse. . . . . 9 » | **Patierno.** Retraite-Marche. . . . . 9 »

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence
Reproduction et exécution réservées

HENRY LEMOINE & CIE PARIS

L'ENCOURAGEMENT.

SOR. Op: 34

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

THÈME.

1re VAR.

Royal Academy of Music Library

Mineur.

2.de VAR.

pp *cres.* *mf*

pp et *ff* la 2.de fois.

3.ème VAR.

mf

p

Royal Academy of Music Library

rinf:

mf

Suivez.

p

mf

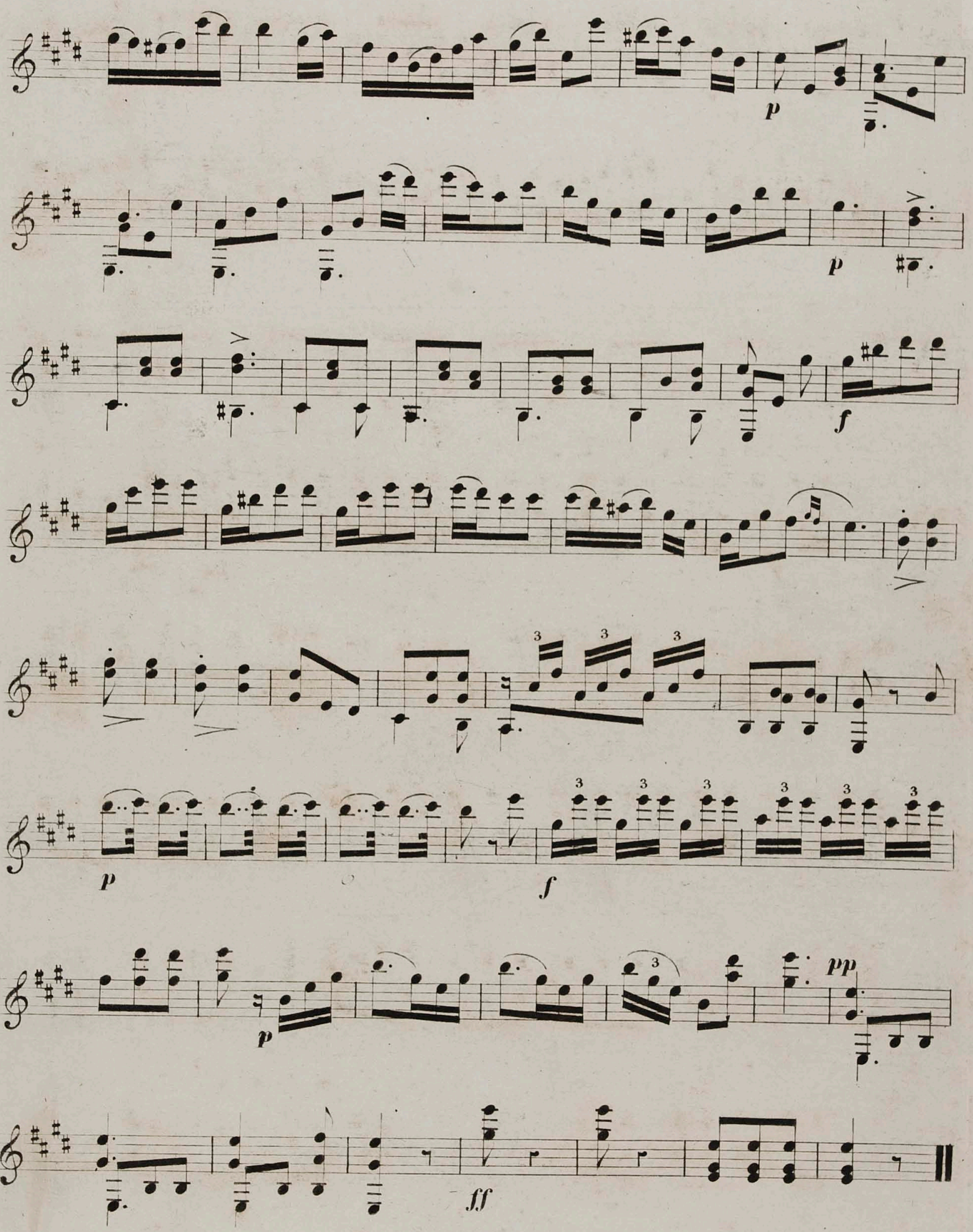
p

Royal Academy of Music Library

VALSE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, **30** fr.; Texte anglais, **30** fr.; Texte italien, **30** fr.; Texte espagnol, **30** fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

La Première Partie, prix : **15** francs | La Deuxième Partie, prix : **18** francs

Chaque partie est publiée avec textes français, anglais, italien et espagnol

Méthode Élémentaire par E. PATIERNO

Texte français, *net* **2** fr. **50**; Texte anglais, **3** sh.; Texte italien, *net* **3** fr. **50**

MANDOLINE ET PIANO

Cristofaro (F. de). Op. 25. La Prière, mélodie . . . . . 5 »
Op. 26. Le Printemps. . . . . 5 »
Op. 27. Nocturne . . . . . 5 »
Op. 28. La Petite Bergère. . . . 5 »
Op. 29. L'Automne . . . . . 5 »
Op. 30. L'Etoile d'Italie 7 50
Op. 31. Danse champêtre. . . . 6 »
Op. 32. Les Adieux. . . . . 6 »
Op. 33. Souvenir de Libourne . 6 »
Op. 34. Boléro 7 50
Op. 35. Romance sans paroles . 5 »
Op. 36. Méditation . . . . . 6 »
Op. 37. Rose de Mai . . . . . 6 »
Op. 38. Valse de Salon 7 50
Op. 39. Barcarolle . . . . . 6 »
Op. 50. Doux Rêve. . . . . 5 »
Sérénade espagnole, de H. Ketten. 9 »
Mandoline, de F. Thomé . . . . 6 »
Cristofaro (Ad.). Chiara Stella . . 6 »
Cottin (A.). Gai refrain. 7 50
La Cigale madrilène, de J. Perronnet 7 50
Cottin (J.). Boléro, de F. Thomé. . 6 »
La Pluie, de A. David. . . . . 6 »
Froufrou, de J. Perronnet . . . 6 »
Risette, de L. Sari . . . . . 6 »
Valse des Guitareros . . . . . 6 »
Deux Romances sans paroles, de Sivori . . . . . 6 »

Cottin J. Chanson espagnole, de A. David . . . . . 6 »
Rêverie-Mazurk, de Ch. Loret . 7 50
Saison nouvelle, de Labat . . . 6 »
Galeotti (C.). Villanelle . . . . . 6 »
Sérénade . . . . . 6 »
Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade. 7 50
Cerclier. La Cinquantaine. . . . . 5 »
Une Pensée . . . . . 6 »
Baldoni Petit Caprice. . . . . 4 »
Bosch. Retraite espagnole 7 50
Plainte moresque. 7 50
Patierno. A Minuit, sérénade . . . 6 »
Retraite-Marche. . . . . 6 »
Toujours gai . . . . . 6 »
Bella Capricciosa. 7 50
Bella Bionda . . . . . 6 »
Marche des Mandolinistes . . . 6 »
Boléro-Mazurk . . . . . 6 »
Polka des Farfadets. . . . . 6 »
Graziosa, mazurka . . . . . 5 »
Priere . . . . . 6 »
Danse des Feux-Follets . . . . . 6 »
Tarentelle napolitaine . . . . . 6 »
Barcarolle vénitienne. . . . . 6 »
Gavotte mignonne . . . . . 6 »
Habanera. . . . . 9 »
Sérénade castillane. . . . . 6 »
Nocturne . . . . . 6 »
Chanson d'amour. . . . . 6 »

Patierno. Sémillante, mazurka . . 6 »
Bella bruna, valse . . . . . 6 »
Inspiration . . . . . 6 »
Tananarive-marche. 7 50
Original-Polka . . . . . 6 »
Tristesse . . . . . 6 »
Miss Gavotte . . . . . 5 »
Sommeil d'Ange, berceuse. . . . 6 »
L'Adieu. . . . . 6 »
Un Jour de Mai. . . . . 6 »
Les deux Yankees . . . . . 6 »
Les deux amours, mazurka lente 6 »
Bonheur fugitif, mazurka . . . . 6 »
Méditation 7 50
Sur le lac . . . . . 5 »
Dans la forêt. . . . . 6 »
Tartarin . . . . . 6 »
Ollé 7 50
Micaela, Valse espagnole. . . . 7 50
Aperte. Cordobesa . . . . . 6 »
Dors, mon enfant, de Ch. Loret. 6 »
Rêverie, de Roselien. . . . . 5 »
Amelia, valse espagnole. 7 50
Mazurka 7 50
Tango habanera. . . . . 6 »
Zaragoza, pas redoublé . . . . . 6 »
2e Mazurka . . . . . 6 »
Pecollo. Capricieux sourire 7 50
Soir d'hiver. . . . . 5 »

DEUX MANDOLINES ET PIANO

Cottin (A.). Gai refrain 7 50
La Cigale madrilène, de J. Perronnet 7 50
Cottin (J.). Rêverie-Mazurk, de Ch. Loret 7 50
Bosch. Retraite espagnole 7 50
Patierno. Bella Capricciosa. . . . 7 50
Tananarive-marche. 7 50
Retraite-Marche 7 50

Patierno. A Minuit. 7 50
Marche des Mandolinistes. . . . 7 50
Bella-Bionda 7 50
Un jour de Mai. 7 50
Les deux Yankees 7 50
Les deux amours, mazurka lente 7 50
Bonheur fugitif, mazurka avec 3e mand. ad. lib 7 50

Patierno. Sur le lac . . . . . 6 »
Dans la forêt. 7 50
Tartarin 7 50
Ollé . . . . . 9 »
Aperte. Cordobesa. . . . . 6 »
Zaragoza, pas redoublé 7 50
Pecollo. Capricieux sourire 7 50

MANDOLINE ET GUITARE

Cottin (A.). Gai refrain . . . . . 6 »
La Cigale madrilène, de J. Perronnet . . . . . 6 »
Valse des Guitareros. . . . . .
Cottin (J.). Froufrou, de J. Perronnet 5 »
Cerclier. Une Pensée . . . . . 5 »
Bosch. Retraite espagnole . . . . 6 »
Plainte moresque. . . . . 6 »

Bosch. Boléro . . . . . 9 »
La Rose . . . . . 6 »
Jaleo . . . . . 6 »
Zapateado, valse . . . . . 6 »
Patierno. Retraite-Marche . . . . 5 »
Bella Capricciosa . . . . . 6 »
Souvenir de Nice. . . . . 6 »
Hortensia, Valse . . . . . 6 »

Aperte. Cordobesa. . . . . 5 »
Dors, mon enfant . . . . . 5 »
Rêverie, de Roselien. . . . . 5 »
Amélia, valse espagnole. . . . . 6 »
Mazurka . . . . . 6 »
Tango habanera . . . . . 5 »
Zaragoza, pas redoublé . . . . . 5 »
2e Mazurka . . . . . 5 »

DEUX MANDOLINES ET GUITARE

Bosch. Boléro . . . . . 9 »
Retraite espagnole 7 50
Cottin (A.). Gai refrain 7 50

Cottin (A.). La Cigale madrilène . 7 50
Aperte. Cordobesa. . . . . 5 »
Zaragoza, pas redoublé 7 50

Patierno. Bella Capricciosa. . . . 6 »
Retraite-Marche. 7 50

CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

Mozart. Sérénade de Don Juan . . . . . 6 »

C. de Mesquita. Sérénade . . . . . 6 »

MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

Patierno. Tartarin 7 50

Patierno. Ollé, valse . . . . . 9 »

Patierno. Retraite-Marche. . . . . 9 »

MANDOLINE SEULE

Patierno. Soirées dansantes, deux recueils de 20 morceaux choisis. . . . . chacun net 2 »

Les morceaux pour Mandoline et Piano sont publiés pour Mandoline seule en deux recueils, chacun, net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et exécution réservées

Paris. — Imp. de l'Art, E. Morgau et Cie, 41, rue de la Victoire

Royal
Academy
of Music
Library

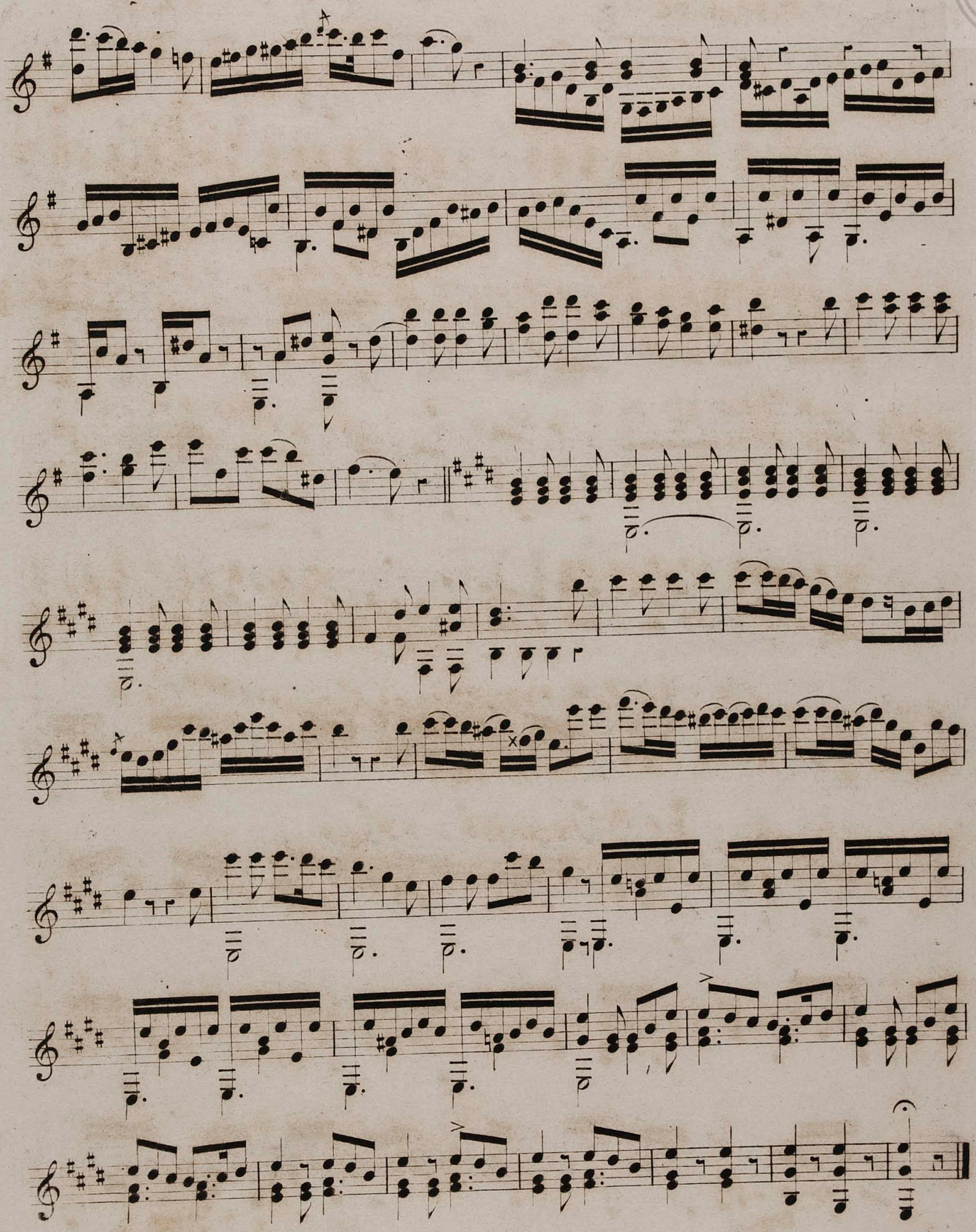
L'ENCOURAGEMENT.

SOR. *Op:* 34.

Schonenberger, éditeur S. 1767 (5) Boulevard Poissonnière, 9e

Royal Academy of Music Library

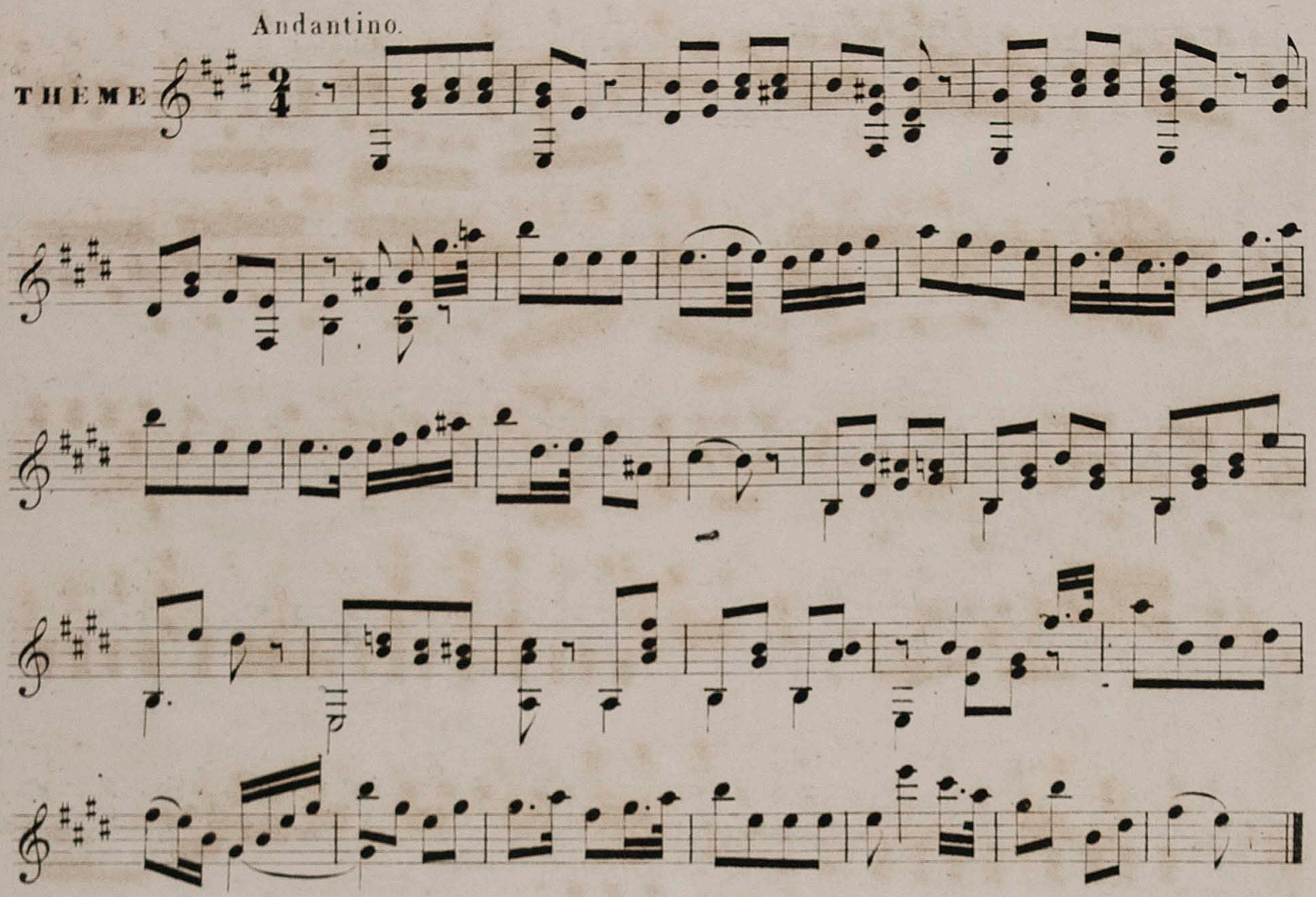
Royal Academy of Music Library



2.de GUITARE.

Andantino.

THÈME



1.ère VAR.

Royal Academy of Music Library

Mineur.

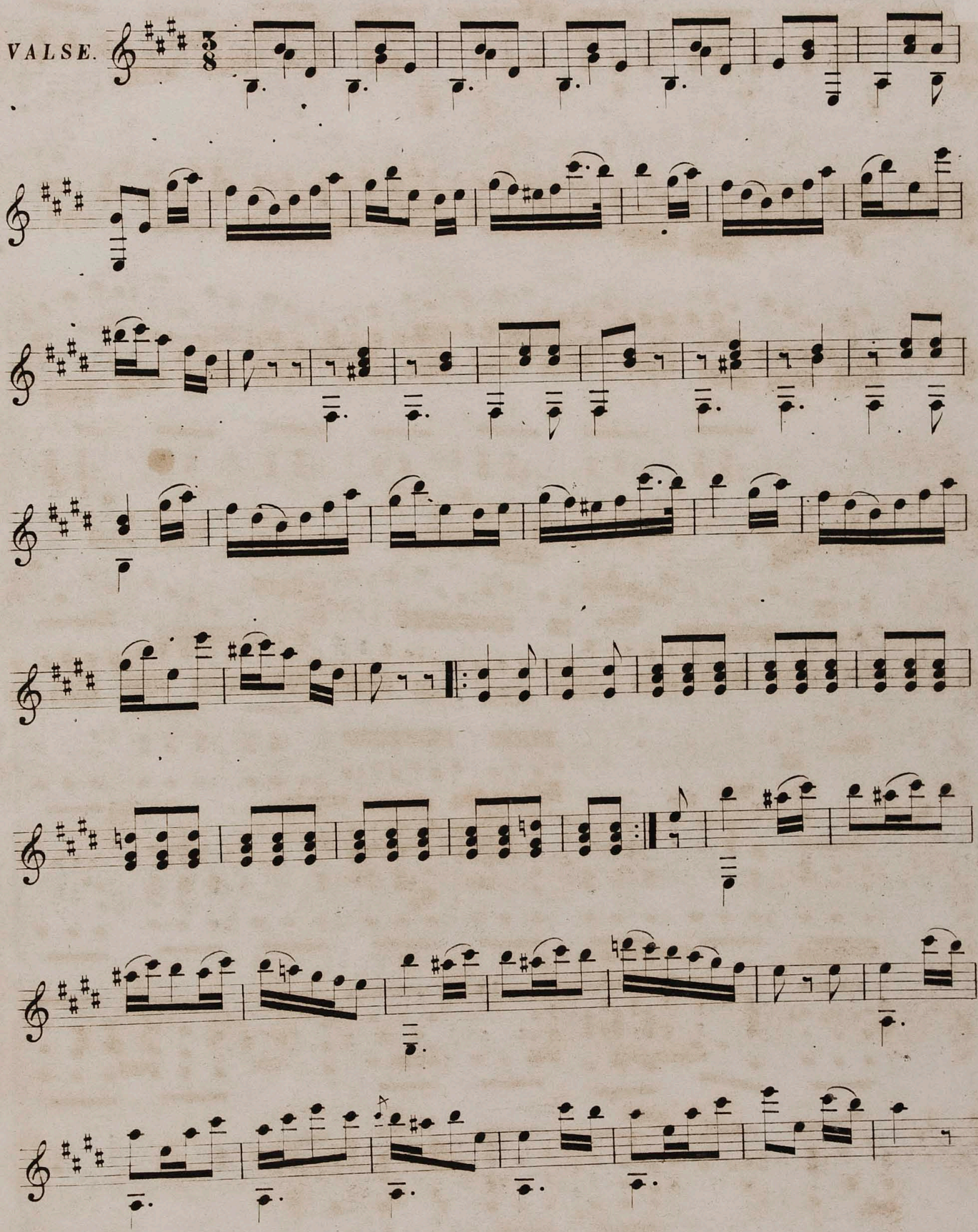
2.me VAR.

3.me VAR.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

VALSE.



2.de GUITARE.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Royal
Academy
of Music
Library